

詳細新聞

報章名稱：大公報

報導類型：公司新聞

報導版面：A20

報導日期：2021-10-08

韓劇揭示的社會現實

近年，韓國影視作品在國際的知名度越來越高。繼《上流寄生族》成為史上首部榮獲奧斯卡殊榮的韓國電影後，《魷魚遊戲》近期亦掀起全球熱話，在多國收視排行榜奪得冠軍，甚至問鼎 Netflix (NASDAQ: NFLX) 歷來最高收視的作品。兩部影視作品的主題均圍繞着貧富懸殊的問題，向觀眾呈現不同階級的人所面對的境況及寫實描述人性的複雜。雖然題材不算新穎，但引起觀眾共鳴的劇本和緊湊的情節也足以吸引觀眾追看。

在資本主義的社會中，貧富懸殊的問題不容小覷，特別在疫情下，不少基層家庭處於負債及失業的困境，就如《魷魚遊戲》456名背景各異但同樣走投無路的參賽者和《上流寄生族》生活在水深火熱中的家庭金家四口一樣。在經濟不景氣的背景下，低下階層難以負擔生活必需品的開支，生活更見吃力，這兩部韓劇正正反映現實中貧窮家庭的生活，因此能成功跨越文化隔閡在各國引發共鳴。假如任何貧窮人士都有機會參與《魷魚遊戲》的「生命遊戲」，想必有不少人都會為自己或家人選擇放手一搏，獲得豐厚的獎金或是面臨死亡，也許對他們來說兩者都比過着苟延殘喘的日子還要好。

《魷魚遊戲》亦描述了富裕階層的問題；人們往往認為富裕的人，因此應當安枕無憂，不用為金錢而煩惱。而事實上，富裕比貧窮的人更難開心，他們的快樂難以用物質滿足，反而是透過權力和地位鬥爭來取得快樂，但這種無止境的追求亦永遠不會帶來心靈的滿足，導致一些人以極端方式追求刺激，而《魷魚遊戲》的參賽者便是用其生命上演一場供權貴取樂的遊戲。另外，劇中多次提及的「平等」和「公平」，似乎是在諷刺社會沒有真正的公平。

香港的堅尼系數（用於量度社會收入分布不平均的程度）過去20年維持在0.5以上；億萬富翁5年內增48%，月入僅數千元家庭卻翻倍。事實上，多國政府對貧富懸殊問題束手無策，而特區政府在新出爐的施政報告再增加社福經常開支，短期內雖略為紓緩問題，但此並非長遠之策。若然政府重視扶貧工作，應深切研究加劇貧富懸殊及令市民難以應付生活的主因，如基層勞工的工資、樓價高企、物價飆升、生活水平下降等，對症下藥或更為有效。

<http://www.takungpao.com.hk/finance/236135/2021/1008/640810.html>