

詳細新聞

報章名稱：大公報

報導類型：公司新聞

報導版面：B4

報導日期：2021-10-01

韓演藝界亂象 看訊息傳播影響力

韓國的欺凌問題嚴重，自去年開始出現「霸凌#MeToo」運動，韓國多名當紅偶像及演員被爆料指曾涉及霸凌事件。雖然真相尚待釐清，但對相關藝人的形象已構成嚴重影響。

早前，前 AOA 成員權珉娥爆料自己遭到隊長申智珉霸凌 10 年，並指自己曾數度自殺，事後申智珉在社交平台上道歉後退出組合。然而，經紀公司在宣布申智珉退團時沒有提到受害者珉娥，並只在珉娥第三次輕生後才發聲明就組合相關爭議為大眾致歉，導致網民十分不滿。另外，April 前成員李玹珠的弟弟在網上發文表示姐姐退團是因為在隊中一直受到霸凌及孤立導致患上情緒病及試圖自殺。雖然 April 所屬公司 DSP 娛樂和 April 成員相繼發聲明指霸凌事件不實，但網民翻出許多過去影片證明霸凌屬實，令 DSP 娛樂和 April 成員的形象一落千丈。

雖然霸凌行為要不得，但多得令人不寒而慄的「霸凌#MeToo」風氣已影響韓國國民，他們通常以第一印象思考，從受害者角度批判並認為參與霸凌的人應受制裁，加上現時社交媒體發達，消息甫出現就很快被廣傳，有時候或會「冤枉好人」，傷害到根本沒有霸凌的人士。

在演藝圈，藝人必須具備完美形象才得以在競爭激烈的環境下生存，一旦牽涉到霸凌事件便難以「翻身」。其中一個例子是數年前女團 T-ara 的所屬公司宣布成員花英退團，但當時社會輿論導向均認為 T-ara 眾成員霸凌花英，自此 T-ara 人氣嚴重下滑。之後退團的花英以受害者角度講述事件，讓工作人員看不下去，爆料花英當年的態度差劣及公開她恐嚇新成員的對話截圖，正式為 T-ara 平反，但為時已晚，天團早已隕落。事實上，韓國的「前後輩」制度思想根深蒂固，背後隱藏着「尊重並絕對服從前輩或權威」的文化，導致霸凌事件屢有發生，受影響的絕不止演藝行業。「霸凌#MeToo」運動彷彿是一根導火線，令全國關注不同界別的霸凌文化。要有效解決問題，韓國政府除了從小教育下一代正確的價值觀，政府部門、學校和企業等要相互配合防止霸凌風氣在社會蔓延。此外，提醒國民理性看待霸凌訊息亦十分重要，避免在未有充分證據時「未審先判」，傷及無辜。

<http://www.takungpao.com.hk/finance/236135/2021/1001/638380.html>